

Bea Insa



Raconté par elles

Républicaines et Antifranquistes

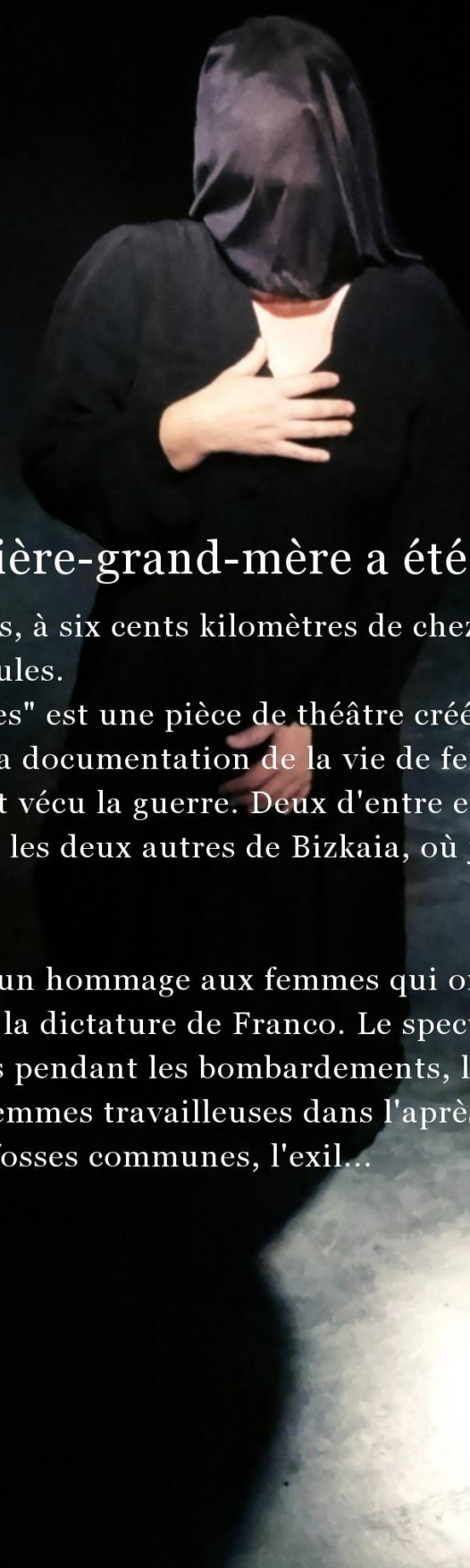
Seleccioné dans

FESTIVAL MUJERES EN ESCENA POR LA PAZ - BOGOTÁ (COLOMBIA)
FESTIVAL MUJERES QUE CUENTAN - ORUÑA (CANTABRIA)
FINALISTA CERTAMEN INVESTIGACIÓN TEATRAL CENIT - SEVILLA



Meilleure nouvelle
dramaturgie

Une production de
La Pacheca Collective



Mon arrière-grand-mère a été mise en prison

pendant deux ans, à six cents kilomètres de chez elle. Elle a dû laisser ses trois filles seules.

"Raconté par elles" est une pièce de théâtre créée à partir de la recherche et de la documentation de la vie de femmes - véritables témoins - qui ont vécu la guerre. Deux d'entre elles sont de Castellón, où je suis née, et les deux autres de Bizkaia, où j'habite maintenant.

Ce spectacle est un hommage aux femmes qui ont vécu la guerre, l'après-guerre et la dictature de Franco. Le spectacle nous raconte la vie dans les abris pendant les bombardements, la vie des femmes dans les prisons, les femmes travailleuses dans l'après-guerre, les représailles, les fosses communes, l'exil...

Reconté par elles -2

FICHE ARTISTIQUE

Création, mise-en-scène et interprétation: Bea Insa

Œil externe/Photographie et vidéo: Ángel Mirou

Conception lumière: Patxi Pascual

Costumes: Isaura Mirou

Communication et presse: Germán Castañeda (BIBA!)

Production: La Pacheca Collective

Théâtre textuel, vidéo, performance et conversations directes avec le public.

Durée : 55'.

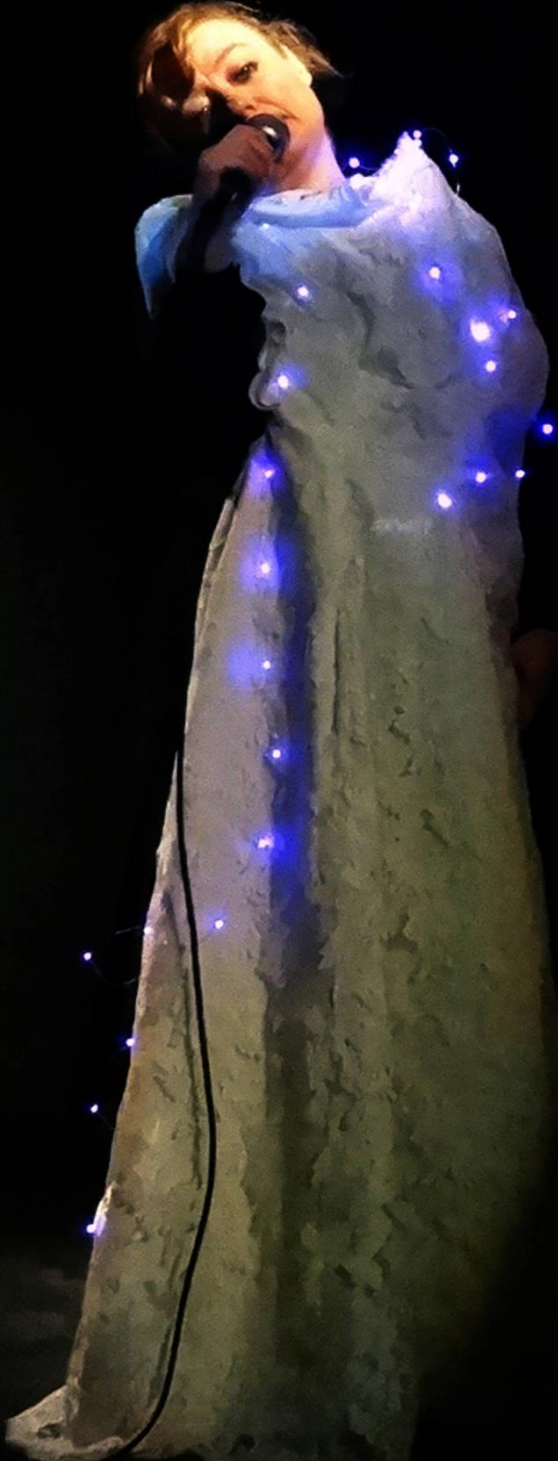
Théâtre pour adultes

Remerciements :

M. G., M. Navarro, C. Portolés, Asociación Memoria Histórica de Sestao (Bizkaia), Asociación Memoria Histórica Oroituz (Portugalete), Mesa de la Memoria Ortuella, notre familles pour toutes les informations fournies, Bilboeszena et la Mairie de Bilbao.



Ce spectacle est un engagement, une commission, un besoin, une obligation ... J'avais besoin de parler de ce sujet. Il s'agit d'un travail de recherche pour la récupération de la mémoire historique qui provient des entrailles. Une dénonciation de tout ce que le régime de Franco et son impunité impliquaient.



“...**A**l'escola ens furtàren la memòria

À l'école, la mémoire a été volée

No ens van ensenyar ni la nostra pròpia
llengua

*Ils ne nous ont pas enseignés même pas
notre propre langue*

Feien mentides del present

Ils mentent du présent

Qui rescabalarà els meus any de
desinformació i desmemòria?...”

*Qui réparera mes années de désinformation
et de l'oubli?*

Texte de la chanson de Raimon, «Al meu
País»



Pour cela, et parce que il y a de nombreux fils et filles, qui sont encore à la recherche de leurs parents, sont en traîne de mourir.

Parce qu'ils partent sans savoir dans quelle fosse commune se trouvent leurs parents..

Parce que nous devons prendre le témoin et faire, face à la passivité, le calme et le silence des institutions, quel que soit le parti politique.

Parce que les femmes d'aujourd'hui disent au monde que nous avons aussi des droits et que nous ne reculerons pas. Nous nous battons pour notre liberté, nos droits, nous voulons et déjà, la liberté de penser, la liberté d'agir. Nous luttons pour l'égalité et pour jouer finalement un rôle dans l'histoire.

Parce que nous devons générer de l'empathie, nous devons sensibiliser les jeunes générations et rompre avec cette indifférence d'abord et avant tout.

Pour de nombreuses raisons, nous avons fait "Raconté par elles". Et parce que commel "Maricuela" (Anges Flàrez Peon, 99 ans-dernière milice socialiste) a dit:

“Nous devons nous battre jusqu’au dernier moment pour que les milliers et les milliers de personnes abattues pendant la guerre et le régime franquiste ne meurent pas complètement”

RACONTÉ PAR ELLES est un travail de recherche

théâtrale. Avec très peu de scénographies et d'accessoires qui oscillant entre le symbolique et le quotidien, l'actrice développe l'action à travers un travail physique et vocal élaboré, des images et des mouvements qui permettent de voyager dans les prisons pour femmes, la mer, un abri anti-aérien, en Biélorussie ... Dans le but d'atteindre au l'acte théâtral et, bien sûr, au le public de la manière plus profonde et plus intime.

Bibliographie:

Del soroll al silenci (Du bruit au silence)- Ximo HUGUET.

Polixene, crónicas de amama (Polixene, chroniques d'une grand-mère)- Polixene TRABUDUA),

Bodas de sangre (Noces du sang)- F. GARCÍA LORCA.

Últimos testigos (Derniers témoins) - Svetlana ALEXIÉVICH.

"El refugio de la memoria" (Le refuge de la mémoire)

(www.nomepierdoniuna.net).

"No lloreis, lo que tenéis que hacer es no olvidarnos" (Ne pleurez pas, ce que vous devez faire, c'est ne pas nous oublier) (Documentaire)

Eduardo BARINAGA y María GONZÁLEZ).



Reconté por ellas -8

LA PACHECA COLLECTIVE

(Bilbao, Euskadi) est un projet artistique promu par l'auteur Angel Mirou et l'actrice Bea Insa, tous deux professionnels ayant une longue carrière artistique. Ils collaborent dans tout l'Etat Espagnol avec des artistes avec ceux qui travaillent sur d'autres projets tels que **Loli Astoreka, Juanjo Otero, Pako Revueltas, Consuelo Barrera, Nerea Aizpurua, Antonio Morcillo, Leyre Berrocal, Paul Stouthammer...**

Ses lignes de performance vont de la recherche théâtrale à la recherche de nouvelles langage dans le théâtre et l'audiovisuel.

Bea Insa



contado por ellas
Republicanas y antifranquistas

BEA INSA

Dédiée professionnellement au monde du théâtre et diplômée en Art Dramatique au Masque au Teatre Escola de Valencia, elle a développé ses connaissances avec l'Odin Teatret (Danemark), le Centro di Ricerca Teatrale de Milano, Andrés Lima, Claudio Tolcachir, Teatro Escalante, Roberto Romei, Patrick Rabier, Julie Goell, Linda Wise et Enrique Pardo (Roy Hart Technique), Karmele Aranburu, The Song of the Goat (Pologne)... entre autres.

Elle a joué dans une vingtaine de spectacles professionnels parmi: "La Tête du Dragon" (Mask Teatre- Valle Inclán); Avec Ship of Fools "The Tales of Canterbury" (G. Chaucer), "La femme seule" (Dario Fo), "Medea Material" (H.Müller), "Orchestra of Ladies" (Anouilh), "Paradigma" (Angel Mirou), entre autres....

Elle a voyagé avec ses spectacles en Espagne, en France, aux Pays-Bas, en Allemagne, en Pologne, en Argentine, au Mexique, en Italie, en Grèce, Colombie, Pérou, Bolivie, Brésil et à Malte.

Avec "Hipolito" (ou "La mirada de Hipólito") - réalisé par Antonio Morcillo López - reçoit le Prix de la Meilleure Performance au CENIT 2012 (Atalaya, Sevilla). Elle réside actuellement à Bilbao, où elle a travaillé avec Ramon Barea -Prix National du Théâtre 2013-, Pako Revueltas, Leyre Berrocal, Loli Astoreka, Juanjo Otero, Kabia Teatro..... entre autres.



ÁNGEL MIROU

Angel Mirou est titulaire de diplômes en Journalisme et Beaux-Arts. Depuis 2001, il écrit des textes pour diverses compagnies de théâtre basques (La Chusma Teatro, Hortzmuga, Tearto Teatro, La Cocina, Cia. Tornade ...). En 2015, il a écrit avec le metteur en scène Pako Revueltas une nouvelle dramaturgie de "Une maison de poupées", d'après la pièce d'Henrik Ibsen, produit par le Teatro Arriaga de Bilbao.



À partir de 2016, il écrit pour les actrices Leyre Berrocal et Bea Insa les pièces "Past Lives" et "Plane Sequence". En 2017, il a fondé avec l'actrice Bea Insa la société La Pacheca Collective, jusqu'à présent, ils ont créé "Paradigma", - une œuvre avec une longue tournée du Pays Basque, l'ensemble de l'Etat espagnol, le Pérou et la Bolivie-, le court métrage "Embarazada, "Camiselle", qui a été joué au Teatro Arriaga, Sala Arimaktore (Barakaldo), Teatro Zornotza (Amorebieta) "Circus of dreams" et maintenant "Raconté pour elles".

Il a également écrit pour le cinéma et la télévision à Vaya semanita (2004-2005), et il a aussi réalisé un documentaire sur les compagnies de théâtre Legaleon-T et L'Alakran, pour le BAD Dance and Theatre Festival de Bilbao "La pensée va à l'intérieur de la chair", 2008.

Raconté par elles -II

On a vu "Raconté par elles" dans...

2023

14 avril Théâtre Municipal de Sopelana (Pays Basque)
11 mars IES Urabayen Pampelune). Organisé par l'Institut Navarro de la Mémoire.
25-26 février Sala La Fornal, Manacor (Majorque)

2022

16 décembre Centre culturel Núria Social Olot (Catalogne)
15 décembre Centre Civique Torre Llobeta (Barcelone)
29 novembre Prix Sant Andreu (Barcelone)
29 avril Espace Gérard Philipe, Port-Saint-Louis-Du-Rhône (FRANCE)
16 avril Teatro de las Artes (Santander)
18 janvier Teatro Arriaga (Bilbao)

2021

12 novembre Festival Mujeres que Cuentan (Oruña, Cantabria)
18, 19 septembre Sala Tarambana (Madrid)
20 août Centro de la Memoria, la Recuperación y la Paz en Bogotá (COLOMBIA)
17 août Corporación Cultural Nuestra Gente de Medellín (COLOMBIA)
12 août FESTIVAL INTERNACIONAL MUJERES EN ESCENA POR LA PAZ -Bogotá (COLOMBIA)
4 juin Centre Cívic Cotxeres Borrell (Barcelona)
invitée par le Museu Nacional d'Art de Catalunya (MNAC) dans son programmation autour de la GUERRE D'ESPAGNE.
16, 17 avril Hika Ateneo (Bilbao)
13 mars Sala Negra (Logroño)
7 mars Torrezabal Kultur Etxea (Galdakao)
13, 14, 15, 16 et 17 janvier Sala Fènix (Barcelona)

2020

17 décembre Bizkaia Aretoa UPV (Bilbao)
27 novembre Zorrotza Auzoka (Bilbao)
25 novembre Instituto Solokoetxe (Bilbao)
10 novembre Portugalete
7 novembre Sevilla (FINALISTA Festival CENIT 2020)
25 août Maldà (Lleida)
23, 24, 25 juillet La Fundición (Bilbao)
7 mars Sala Cúpula Teatro Campos Elíseos (Bibao)
5 mars Auditorio Gorbea (Ortuella)
11, 12, 18, 19, 25 janvier Sala Arimaktore (Barakaldo)

Reconté par elles - I2

Teatro para dar voz a mujeres que vivieron la Guerra Civil

Lo que fue de ellas' protagonizada por Bea Insa se estrena hoy en la sala Arimaktore de Barakaldo

A. López

BILBAO - Hace una recuperación de la memoria histórica, homenaje a las mujeres que vivieron la Guerra Civil y denunciar el régimen franquista, dando voz a esas mujeres que sufrieron "aquellas terribles experiencias de la historia reciente". Son las protagonistas de la obra 'Lo que fue de ellas', de Bea Insa y Angel Marín, que se estrena hoy en Barakaldo, en la sala Arimaktore a las 20:00 horas. Esta obra, que se estrenó en el teatro de Barakaldo, en la sala Arimaktore a las 20:00 horas.

mentación recogida. Con ellas, conocemos cosas acerca de la vida de las mujeres en los cárceles, el racismo, la guerra civil, la vida en los refugios durante las bombas, la huida de Francia al exilio, y todos relacionados con la Guerra Civil.

Así, las protagonistas son mujeres que sufrieron "aquellas terribles experiencias de la historia reciente". Son las protagonistas de la obra 'Lo que fue de ellas', de Bea Insa y Angel Marín, que se estrena hoy en Barakaldo, en la sala Arimaktore a las 20:00 horas.

Como explica Bea Insa, la obra es una recuperación de la memoria histórica, homenaje a las mujeres que vivieron la Guerra Civil y denunciar el régimen franquista, dando voz a esas mujeres que sufrieron "aquellas terribles experiencias de la historia reciente".

Como explica Bea Insa, la obra es una recuperación de la memoria histórica, homenaje a las mujeres que vivieron la Guerra Civil y denunciar el régimen franquista, dando voz a esas mujeres que sufrieron "aquellas terribles experiencias de la historia reciente".

Deia 11/01/2020:

Un théâtre pour donner la parole aux femmes qui ont vécu la Guerre Civile

Récupérer la mémoire historique, rendre hommage aux femmes qui ont vécu la guerre civile, dénoncer le régime franquiste, donner une voix aux femmes qui ont subi "ces épisodes sombres de l'histoire récente".

Nervión 9/01/2020

Histoires de femmes dans la guerre civile à Barakaldo

La pièce met en scène différents personnages qui ont souffert directement de la guerre et de la dictature. Avec peu d'éléments scénographiques et une seule actrice (Bea Insa), il mêle théâtre de texte, théâtre gestuel, projections, performance et musique.

El Correo 8/08/21

Le théâtre apporte la mémoire historique de Bilbao en Colombie

"Raconté par elles", l'œuvre la plus personnelle de l'actrice, auteure et réalisatrice Bea Insa, reprendra les témoignages réels de femmes qui ont vécu la guerre civile et le franquisme, de Bilbao à la Colombie.

"Raconté par elles" ajoute ainsi 8 000 km à un voyage qui a commencé avec l'histoire de son arrière-grand-mère. Cette histoire, dont on parlait peu dans son maison, l'a amenée à enquêter et à recueillir d'autres témoignages de femmes qui ont souffert de la guerre et de la répression franquiste.

«En Latinoamérica el compromiso con el teatro es muy fuerte, casi no se lo plantean como entretenimiento»

"Je viens de voir voir la pièce de Bea Insa *"Contado por ellas"*, cet après-midi, à l'Aretoa de Bizkaia de l'UPV à Bilbao, près de l'estuaire. Je voudrais faire quelques commentaires sur la pièce et Bea Insa.

- 'Raconté par elles' est un exemple vivant, explicite et direct des humiliations que les femmes ont souffert. De cette façon, il devient une dénonciation ouverte et courageuse des discriminations et des agressions contre les femmes qui se sont produites et continuent de se produire, bien qu'elles changent de forme et s'adaptent à l'époque. (...)

- Dans ce spectacle, Bea Insa fait pratiquement tout. Elle est le chercheur, l'auteur, le metteur en scène et l'interprète. En ce sens, il s'agit d'une œuvre très représentative de son travail théâtral. Et aussi de son caractère.

- Elle est une professionnelle de la scène totale et exemplaire. Elle a une solide formation de base. Elle l'a perfectionnée en travaillant et en étudiant dans de nombreux pays, auprès de grands maîtres. (...)

- Tous ceux qui ont un chapeau devraient l'enlever en l'honneur de son travail inlassable et de son infatigable enthousiasme.

David Barbero

Reconté par elles -I4

Reportage diffusé sur Teleberri sur
ETB2 10 janvier 2020 - Télévision
basque



Reportage diffusé dans l'émission
Telenoticias de TV3 le 13 janvier 2021
- Chaîne de télévision catalane



Reconté par elles -I5

CONTACT:

lapachecacollective@gmail.com

Bea Insa

00 34 626 08 56 89

